

PULSE

INTERNATIONAL FESTIVAL OF ARCHITECTURE & DESIGN

POWERED BY

LASVIT



ravak®

Ton



ligne roset®

UM PR UM Vysoká škola
uměleckoprůmyslová
v Praze

ČESKÁ
KOMORA
ARCHITEKTŮ

IPR PRAHA

SAW Stowarzyszenie
Architektów
Wnętrz

MAPPA!!!

SPFP Stowarzyszenie
Projektowe

SAID Slovenská
asociácia
interiérových
dizajnérov

SLOVENSKÉ
CENTRUM
DIZAJNU

OSTRAVA!!!

EXCLUSIVE
DRINKS

ASSOCIATED WITH

fest1val

MEDIA PARTNERS

dol@vita

designum

ARCHITECTURE
NON
ARCHITECTURE

2 May

PRODUCT AND INTERIOR DESIGN

What are the current challenges for product and interior design in the Central European region?

Location: The Great Hall of Gong, 3rd floor
Moderator: Daniel Stach

10:00 — 13:30 **RECONNECTING DESIGNERS AND PRODUCERS**

10:00 — 10:45 **ARIK LEVY**

10:45 — 13:30 **LOCAL DESIGNERS X LOCAL PRODUCERS**

Vrtiška & Žák (CZ) - Products designers,
RAVAK creative directors

Patrik Kreysa (CZ) - RAVAK co-owner

Jakub Pollág (SK) - Product designer

Michaela McClelland (SK) - JAVORINA Sales Director

Tomek Rygalik (PL) - Product designer

András Kerékgyártó (HU) - Product designer

Éva Olasz (HU) - MULTIFELT FACTORY owner

Klemens Schillinger (AU) - Product designer

13:30 — 14:30 **LUNCH BREAK**

13:30 — 13:45 **JAN KAPLICKY'S STUDY ROOM OPENING**
Ground Floor of the Gong

14:30 — 15:00 **MICHAL MATLON (SK) - BIOPHILIC DESIGN: WHAT DOES OUR BRAIN CRAVE IN A SPACE?**

Michal Matlon, an architectural psychologist provides insights of human-centered, science-based architecture and urbanism

15:00 — 16:50 **INTERIOR DESIGN - RETHINKING INTERIOR DESIGN**

Rethinking interior design: Exploring professionalism, prestige, and education in the field within the Central European region.

15:00 — 16:50 **INTERIOR DESIGN IN FIVE COUNTRIES OF PULSE**

Martin Thörnblom (AU) - President of the European Council of Interior Architects

Ivanka Kowalski (CZ) - Interior designer

MINUSPLUS Architecture and Design (HU) Donát Rabb, Zsolt Alexa, Ákos Schreck - Interior Architects

Karolina Drogoszcz (PL) - Interior designer

GRAU Architects (SK) Ondřej Olah a Filip Marčák - Architects

EVENING PROGRAM

17:00 — **PULSE OPENING PARTY, DJ,**
Foyer of the Great Hall of the Gong (3rd floor)

19:00 — 20:00 **VIP MEET & GREET ARIK LEVY,** Dolce Vita Lounge, Brickhouse,
invitation only, Dresscode: cocktail attire

20:00 — 21:30 **DOLCE VITA LOUNGE VIP PARTY,** Brickhouse Day Club,
invitation only, Dresscode: cocktail attire

21:30 — **MONKEY BUSINESS CONCERT,** Brickhouse Night Club,
invitation only

3 May

ARCHITECTURE AND URBAN PLANNING

What are the biggest issues facing contemporary architecture and property development across the region? And are these issues the same everywhere?

Location: The Great Hall of Gong, 3rd floor
Moderator: Daniel Stach

10:00 — 10:30 **ADAM RAJNOHA – YORD**
The significance and future of virtual reality in architecture and design.

10:30 — 16:30 **ARCHITECTURE/URBANISM - REALITY OF CURRENT DEVELOPMENT IN CEE**
Reassessing development realities: Evaluating rigidity and efficiency in construction systems across Central Europe - addressing the current state of development and construction in all five countries (rigid bureaucratic processes and efficient practices, shedding light on the challenges and opportunities - and differences between the countries)

10:30 — 12:00 **REASSESSING DEVELOPMENT REALITIES - ARCHITECTS**
Juraj Benetin (SK) COMPASS founder, Architect
Peter Lorenz (AU) LORENZ ATELIERS founder, Architect
Monika Arczyńska (PL) A2P2 founder, Architect
Máté Antal (HU) NAUTES ARCHITECTS founder, Architect
Jakub Klačka (CZ) KLASKA LTD founder, Architect

12:00 — 13:00 **LUNCH BREAK**

13:00 — 14:00 **DANIEL LIBESKIND**

14:00 — 14:20 **(IN)EFFICIENCY OF THE CURRENT SYSTEM? – DEVELOPERS**
Panel discussion

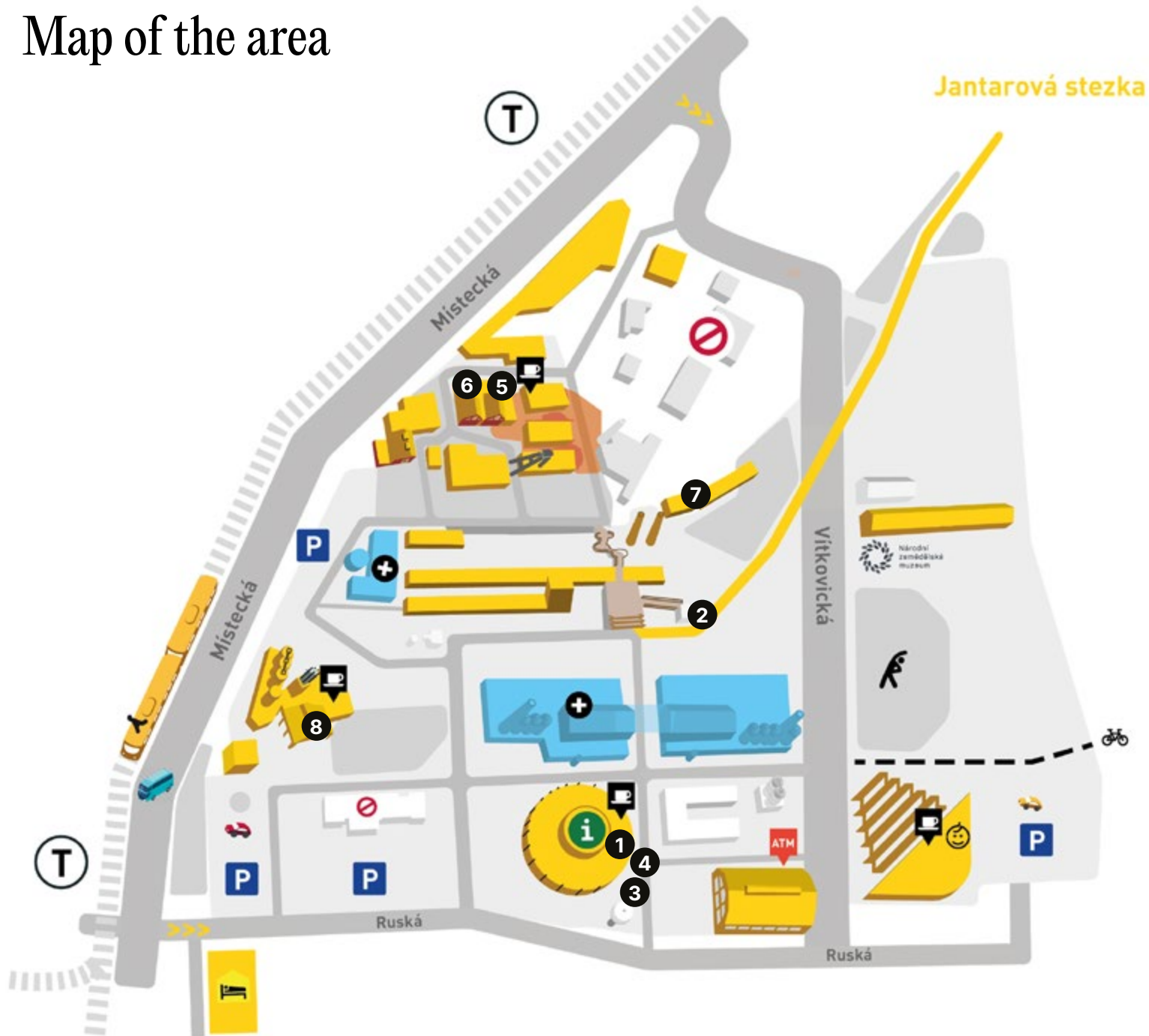
14:20 — 16:30 **(IN)EFFICIENCY OF THE CURRENT SYSTEM? – URBAN PLANNERS**
Monika Konrad (PL) Chief Architect of Warsaw
Petr Hlaváček (CZ) First Deputy Mayor of the Capital City of Prague
Zoltán Erő (HU) Chief Architect of Budapest
Silja Tillner (AU) Urban designer, Architect
Petra Marko (SK) - Chief Executive of The Metropolitan Institute of Bratislava

EVENING PROGRAM

18:00 — 19:00 **VIP MEET & GREET DANIEL LIBESKIND**
Ligne Roset lounge GONG, 2nd floor
Invitation only, Dresscode: semi formal

19:30 — 23:00 **PULSE GALA EVENING**, The Great Hall of Gong 3rd floor
Announcement of the PULSE Awards shortlist Live orchestra STRO.MY Ensemble Afterparty, DJ
Dresscode: semi formal

Map of the area



- 1 Gong**
 - The Great Hall of Gong, 3rd floor
 - Pulse Awards Selection Exhibiton, 3rd floor
 - Rolling Foams by **ravak**, 3rd floor
 - Ligne Roset Lounge, 2nd floor
 - Jan Kaplicky's Study Room, Ground floor
- 2 Tunnel**

Elements Exhibition. Nearly 3 000 architecture and design details captured by Adam Štěch.
- 3 mmcité food zone**
- 4 MAPPA!!!: City Builds City**
- 5 Brick house, night club**

Herbarium by Lasvit x BMW 7 Series
Ode to Chair 14 by TON
- 6 Dolce Vita lounge**
- 7 Futureum**

Jan Kaplicky Drawings
- 8 Bolt tower**

Bolt Café

Elements: Unique Details of the 20th Century Architecture and Interior

Nearly 3 000 architecture and design details captured by Adam Štěch, aka @okolo_architecture / Téměř 3 000 detailů moderní architektury a interiéru zachycených historikem architektury a designu, redaktorem Dolce Vity a kurátorem Adamem Štěchem, aka @okolo_architecture

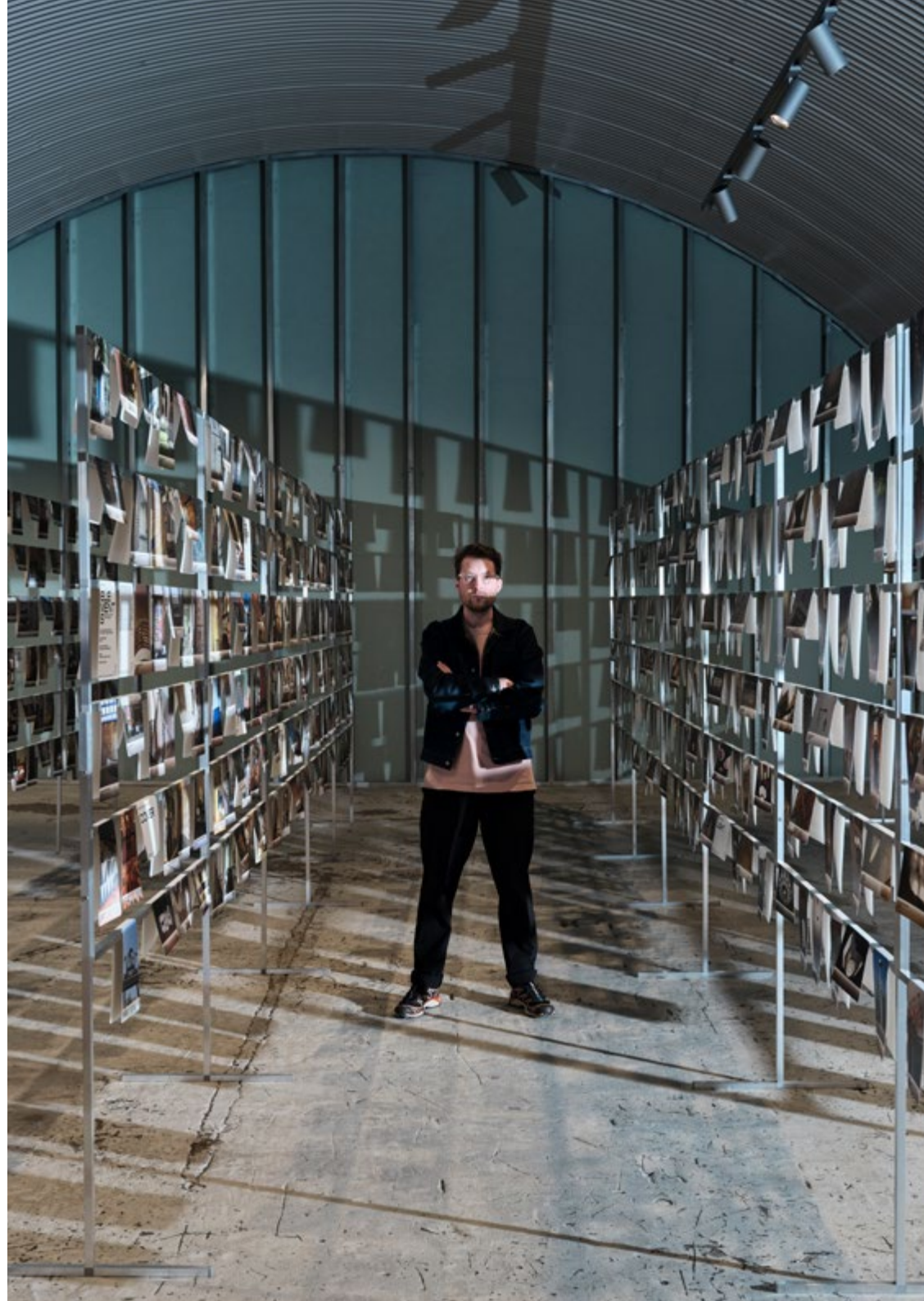
Curator and Photography: Adam Štěch

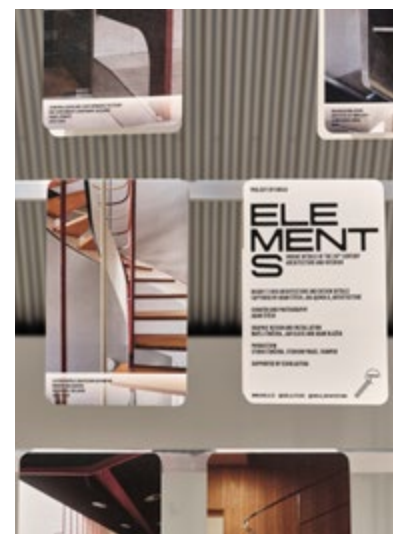
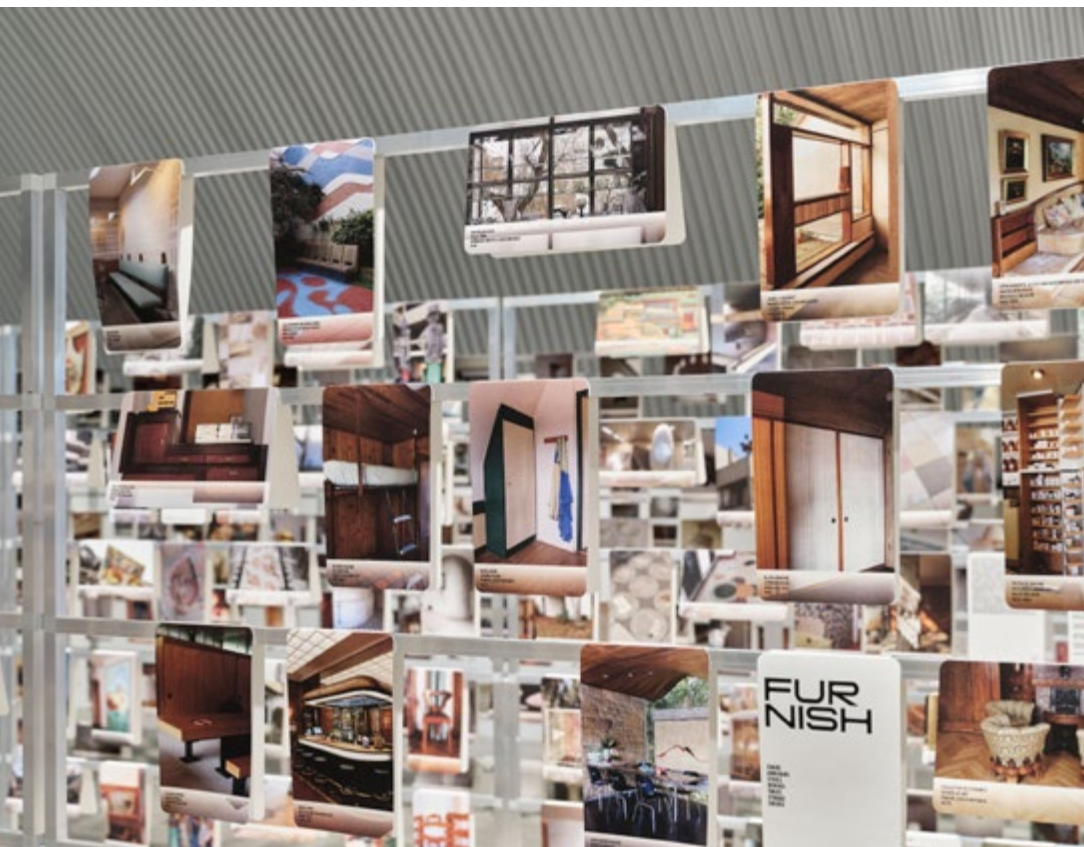
Graphic design and installation: Matěj Činčera and Jan Kloss

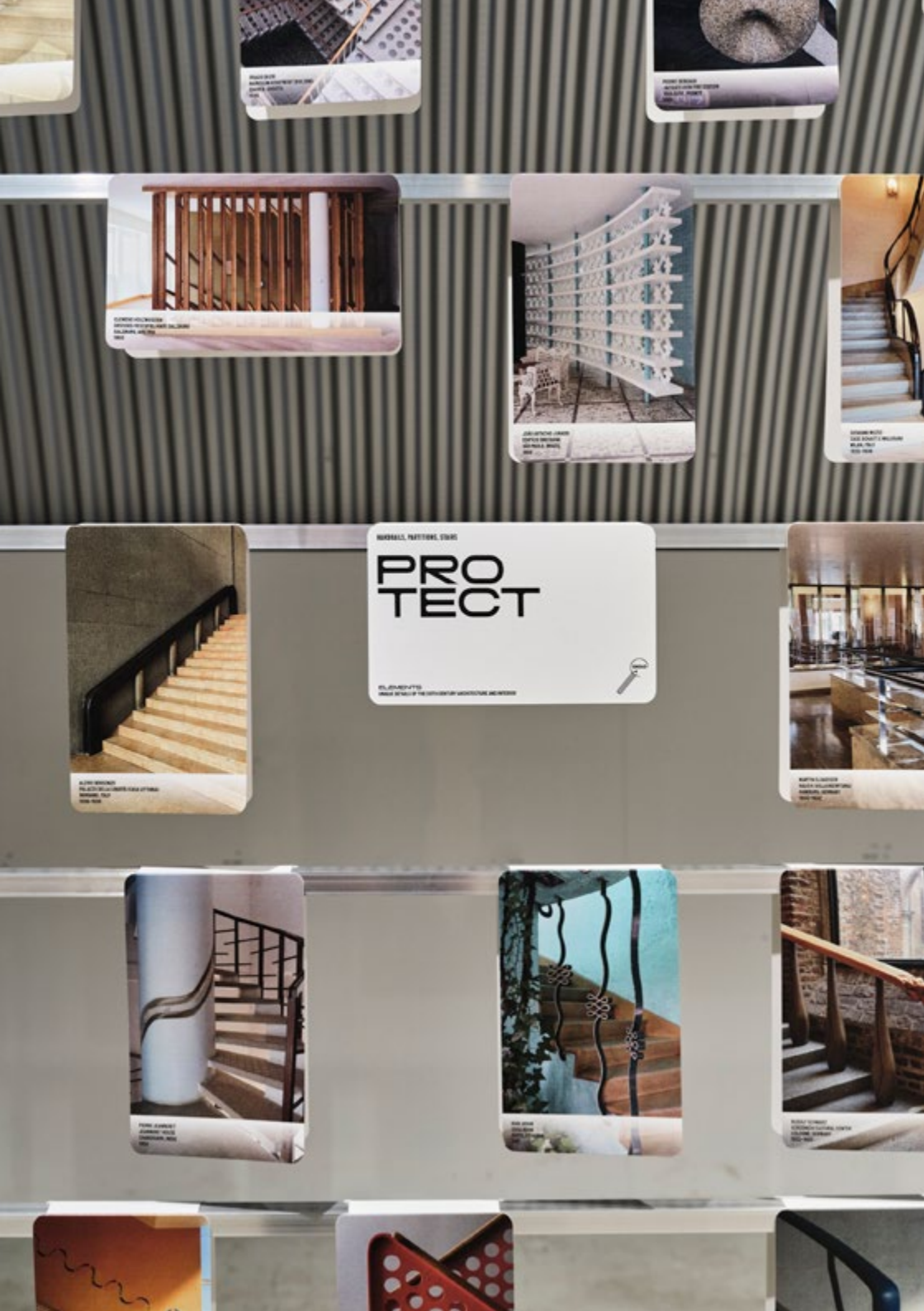
For the exhibition Elements: Unique Details of the 20th Century Architecture and Interior, architecture historian and researcher Adam Štěch has selected thousands of his own photographs presenting them as an atlas of the architectural and interior details that were created by architects and designers as part of the overall artistic concepts of building designs. The ultimate selection of lighting, seating, storage spaces, tables, railings, doors, handles, windows, floors, walls and other decorative or functional elements celebrate the modernist idea of the total work of art, the so-called Gesamtkunstwerk, and tell stories about the versatile skills of modernist architects from Art Nouveau to Modernism and beyond. The ambition of this project is to create the biggest database of one-of-a-kind designs from specific buildings and interiors captured by a single person and survey never before seen chapter in the history of applied art.

Historik architektury a kurátor Adam Štěch vybral pro výstavu Elements: Unique Details of the 20th Century Architecture and Interior tisíce vlastních fotografií představených jako atlas architektonických a interiérových detailů, které architekti a designéři vytvořili v rámci celkových výtvarných koncepcí architektonických návrhů. Vyčerpávající výběr rozmanitých příkladů osvětlení, sezení, úložných prostor, stolů, zábradlí, dveří, klik, oken, podlah, stěn a dalších dekorativních či funkčních prvků oslavuje modernistickou myšlenku celkového uměleckého díla, tzv. Gesamtkunstwerku, a vypráví příběhy o všestranných dovednostech modernistických architektů od secese po modernismus. Ambicí tohoto projektu je vytvořit největší databázi unikátních návrhů z konkrétních staveb a interiérů zachycených jedním člověkem a představit ak dosud neprobádanou kapitola v dějinách užitého umění.

Foto: Vojtěch Veškrna







The concept of the show was born with the first exhibition at Brompton Design District in London in 2017, commissioned by curator Jane Withers. Only 400 photographs of architecture and design details were presented there. Since then, Adam Štěch intensified his research and traveled to more than 40 countries around the world to capture modernist houses by famous as well as little known and forgotten architects. The exhibition features exceptional designs by seminal figures like Gio Ponti, Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Adolf Loos as well as examples by hundreds of forgotten and little known masters.

The photos are presented in simple display made of aluminum construction and paper prints. The photos are freely divided into the typological sections, in which we can examine various formal designs and analyze modernist architecture in its differences based on various contexts and changes in the development of the 20th century architecture and design all around the world. Inspired by the work of the Hilla and Bernd Becher, Adam Štěch tries to systematically record the formal differences and similarities of the modernist movement with this project.

The exhibition, which was premiered at Salone del Mobile two weeks ago, is dedicated to all who helped Adam with his research and visits of the buildings all around the world.

www.okolo.cz
@okolo_studio
@okolo_architecture

Koncept expozice se zrodil již s první výstavou pro Brompton Design District v Londýně v roce 2017, kterou iniciovala kurátorka Jane Withers. Bylo zde prezentováno pouze 400 fotografií. Od té doby Adam Štěch zintenzivnil svůj výzkum a procestoval více než 40 zemí světa, aby zachytil modernistické domy slavných i málo známých a zapomenutých architektů. Výstava představuje výjimečné návrhy významných osobností jako byli Gio Ponti, Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Adolf Loos, ale především příklady stovek zapomenutých a málo známých tvůrců.

Fotografie jsou prezentovány v rámci jednoduché instalace tvořenou hliníkovou konstrukcí a papírovými tisky. Fotografie jsou volně rozděleny do typologických sekcí, ve kterých můžeme zkoumat různé formální podobnosti a analyzovat modernistickou architekturu v jejích odlišnostech vycházejících z různých kontextů a proměn vývoje architektury a designu 20. století po celém světě. Adam Štěch se mimo jiné inspiroval dílem Hilly a Berna Becherových a se svým nikdy nekončícím výzkumem se snaží systematicky zaznamenávat formální rozdíly a podobnosti moderní architektury a designu.

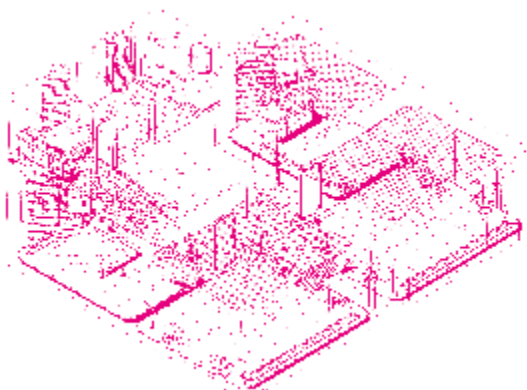
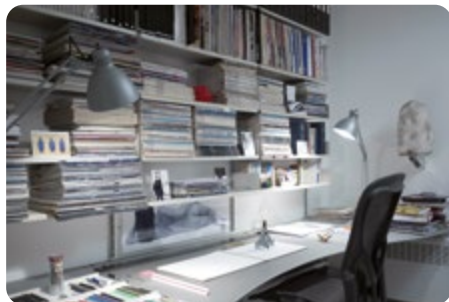
Výstava, která měla svoji premiéru před dvěma týdny na Salone del Mobile, je věnována všem, kteří Adamovi pomáhali s výzkumem a návštěvami budov po celém světě.

FUTURE SYSTEMS

JAN KAPLICKÝ

STUDY ROOM





PULSE / NADAČNÍ FOND KAPLICKÝ CENTRE FUTURE SYSTEMS, JAN KAPLICKÝ ATELIÉR

Jan Kaplický se narodil 18. dubna 1937 v Praze, kde vystudoval Vysokou uměleckoprůmyslovou školu. Jeho otec byl malíř, architekt a sochař, matka kreslíčka. Ve Velké Británii, kam emigroval spolu se svojí první partnerkou, architektkou Evou Jiříčnou v roce 1968, Kaplický pracoval v ateliérech několika slavných architektů. U Renza Piana a Richarda Rogerse se podílel na projektu pařížského Centre Georges Pompidou, následně pracoval u Normana Foster. Roku 1979 založil společně s Davidem Nixonem studio Future Systems. V roce 1988 se jejich cesty rozešly a partnerkou Future Systems a Kaplického první ženou se stala Amanda Levete. V roce 1995 se jim narodil syn Josef. Pro jejich společnou tvorbu bylo charakteristické hledání vize architektury budoucnosti a uplatnění moderních technologií. Následovalo úspěšné období vyhraných soutěží a realizací. První významnou budovou se stalo mediální centrum na stadionu Lord's Cricket Ground, za něž dostaly Future Systems v roce 1999 prestižní Stirlingovu cenu. Další významnou realizací je budova Selfridges v Birminghamu, kterou časopis The Independent zařadil do seznamu nejvýznamnějších moderních staveb světa. V roce 2002 se manželé rozvádějí, pokračují však jako partneři ve Future Systems. Během natáčení filmového portrétu Profil, který měl premiéru roku 2004, poznal Jan Kaplický producentku Elišku Fuchsovou a v roce 2007 se s ní oženil. Téhož roku vyhrál soutěž na projekt Národní knihovny v Praze a dostal čestný doktorát od VŠUP. Cesta Jana Kaplického zpět domů se ale záhy uzavřela. 14. ledna 2009, kdy se manželům Kaplickým narodila dcera Johanka, Jan zemřel na náhlé selhání srdce.

Hlavní část expozice **Jan Kaplický Ateliér** je replikou obývacího pokoje s pracovnou, který se svojí druhou ženou Eliškou využíval Jan Kaplický v Londýně. Některé prvky expozice jsou inspirovány ještě dalšími realizacemi, které se vážou k jeho životu a práci. Část pokoje je upravena jako obývací pokoj s velkou moderní knihovnou a bílými policemi, které si navrhli Janovi rodiče ve vile na pražské Ořechovce. Vstup do studovny je inspirován návrhem Jana Kaplického pro londýnský byt kritika designu a architektury Deyana Sudjice z roku 1983. Otvor v hlavní příčce v něm tvořil průchod ve tvaru klíčové dírky s rampou, navrženou v zájmu zjednodušení pohybu mezi oběma místnostmi. Janovy oblíbené barvy byly sytě azurová a ostrá purpurová barva. Přípomínkou londýnského bytu na Hillgate Street, který od roku 1992 obývali Jan s první ženou Amandou a synem Josefem, je tak růžový koberec, který měli také po celé podlaže ve studiu Future Systems v londýnské čtvrti Notting Hill. Všichni kolegové a hosté si zde museli při vstupu zouvat boty. Byl to dost neortodoxní odkaz na zvyk z českých domácností, ale pro Jana typický. Svoji představitivostí a pílí rozvinul svůj talent, získal slávu a prestiž nejenom v Británii, ale po celém světě. Vždy se však cítil být Čechem a svým dílem dokázal nejen velikost svého talentu, ale i rodné země.

Kurátor a producent výstavy / **Kaplický Centre**
Koncept výstavy / **Jakub Cigler, Alan Záruba**

**PULSE / KAPLICKY CENTRE, FOUNDATION
FUTURE SYSTEMS, JAN KAPLICKÝ STUDY ROOM**

Jan Kaplický was born on 18 April 1937 in Prague, where he graduated from the Academy of Arts and Crafts. His father was a painter, architect and sculptor, his mother a draughtswoman. In Great Britain, where he emigrated with his first partner, architect Eva Jiříčná in 1968, Kaplický worked in the studios of several famous architects. He worked with Renzo Piano and Richard Rogers on the project of the Centre Georges Pompidou in Paris, and then with Norman Foster. In 1979 he founded the Future Systems studio together with David Nixon. In 1988, they parted ways and architect Amanda Levete became Future Systems' partner and Kaplický's first wife. In 1995, their son Josef was born. Their work together was characterized by a search for a vision of future architecture and the application of modern technology. A successful period of winning competitions followed. The first major building was the media centre at Lord's Cricket Ground, for which Future Systems won the prestigious Stirling Prize in 1999. Another notable development is the Selfridges building in Birmingham, which The Independent magazine listed as one of the world's most important modern buildings. The couple divorced in 2002 but continued as partners in Future Systems. During the filming of the film Profile, which premiered in 2004, Kaplický met producer Eliska Fuchsová and married her in 2007. The same year he won the competition for the National Library project in Prague and received an honorary doctorate from the AAAD in Prague. However, Jan Kaplický's journey back home soon came to an end. On January 14, 2009, when the Kaplickýs' daughter Johanka was born, Jan died of sudden heart failure.

The main part of the **Jan Kaplický Study Room** exhibition is a replica of the living room and study that Jan Kaplický used with his second wife, Eliška, in London. Some elements of the exhibition are inspired by other projects that relate to his life and work. A part of the room is arranged as a living room with a large modern bookcase and white shelves designed by Jan's parents in their villa in Ořechovka, Prague. The entrance to the studio is inspired by Jan Kaplický's design for the London apartment of design and architecture critic Deyan Sudjic from 1983. In it, the opening in the main partition formed a keyhole-shaped passage with a ramp designed to facilitate movement between the two rooms. Jan's favourite colours were deep azure and sharp purple. A reminder of the London flat on Hillgate Street, which Jan, his first wife Amanda and son Josef occupied since 1992, is the pink carpet that also covered the entire floor of the Future Systems studio in Notting Hill, London. All colleagues and guests had to take their shoes off when entering. It was a rather unorthodox reference to a Czech household custom, but typical of Jan. Through his imagination and diligence he developed his talent and gained fame and prestige not only in Britain but throughout the world. However, he always felt himself to be a Czech and his work proved not only the greatness of his talent but also of his native land.

Curated and Produced by **Kaplicky Centre**
Exhibition Concept / **Jakub Cígler, Alan Záruba**



KAPLICKÝ CENTRE

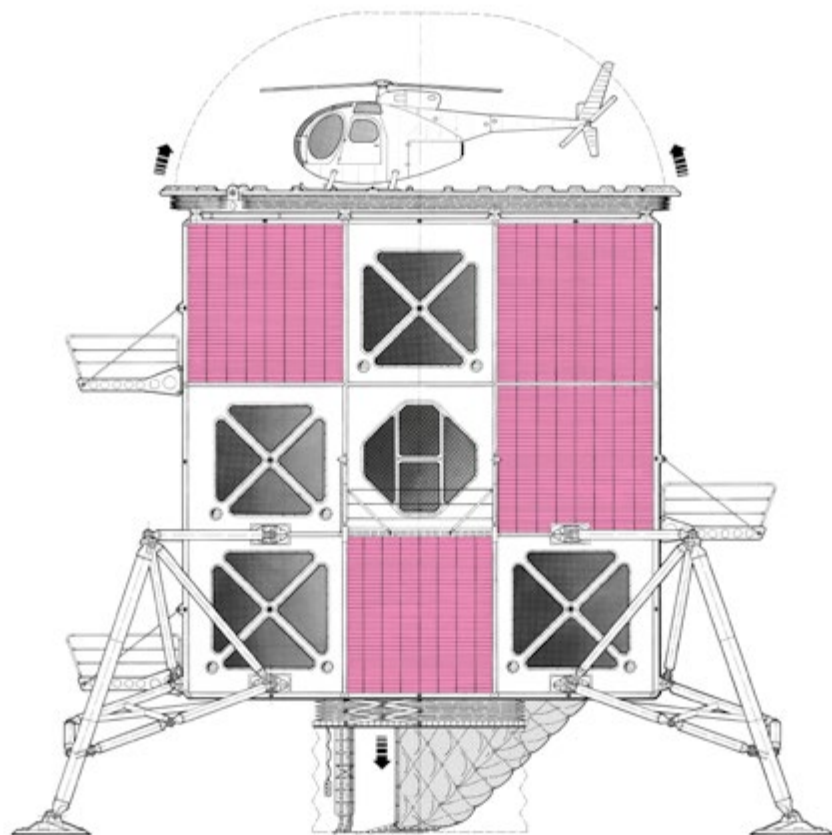
Jan Kaplický Výkresy

Výstava prezentuje práci britského architekta českého původu Jana Kaplického (1937–2009), vizionáře s velkou vášní pro kreslení, které bylo jeho způsobem objevování, popisování a konstruování. Prostřednictvím výkresu vytvořil okouzlující architektonickou obraznost nejvyšší kvality.

V nejstarších projektech, které vznikaly na počátku sedmdesátých let, byla pro Kaplického kresba v zásadě spekulativním počinem. Zatímco během dne pracoval v kancelářích jiných architektů, večery a víkendy trávil doma kreslením a navrhováním svých vizí. Architektura, kterou v této době tvořil, byl půdorys a řez vyvedený do posledního detailu. Byl věčně nespokojený a neustále se snažil rozvíjet a tříbit svůj grafický jazyk, zdokonalil techniku izometrického řezu, která se pak stala jeho obchodní značkou.

V roce 1979 založil Kaplický s Davidem Nixonem Future Systems. Jedním z jejich klientů byla také americká NASA, pro kterou vytvořili sérii návrhů interiérů Mezinárodní vesmírné stanice. O deset let později, s příchodem nové partnerky Amandy Levene, Future Systems začínají stavět – a se stavěním přišla i nová kreativní disciplína. Lord's Media Centre, oceněné v roce 1999 Stirlingovou cenou, byl poslední projekt, který Kaplický nakreslil kompletně rukou. Od té doby byly hlavní výkresy zpracovány na počítači, zatímco Kaplický si s radostí skicoval.

Jan Kaplický byl jedním z posledních velkých architektů, umělců a básníků v jedné osobě, spravujících dědictví, jehož kořeny sahají do období rané renesance a jež s objevem počítačového designu mezitím téměř vymizelo. Má-li pro budoucí generaci architektů jeho dílo jedno ústřední poselství, je jím to, že jakožto umění a obor nesmí být zapomenut.



Jan Kaplický Drawings

Jan Kaplický Drawings presents work by the British architect with Czech origin Jan Kaplický (1937–2009) – a visionary designer with a passion for drawing as a means of discovering, describing and constructing. Through drawing he presented beguiling architectural imagery of the highest order.

In the earliest projects, which were created in the early 1970s, Kaplický's drawing was a speculative venture. While he worked in other architects' offices during the day, he spent evenings and weekends at home drawing and designing his visions. The architecture he was creating at this time was plan and section drawn to the last detail. He was perpetually dissatisfied and constantly trying to develop and rub his graphic language, perfecting the technique of isometric sectioning that would become his trademark.

In 1979, Kaplicky and David Nixon founded Future Systems. One of their clients was NASA, for whom they created a series of interior designs for the International Space Station. Ten years later, with the arrival of a new partner, Amanda Levete, Future Systems started building – and with building came a new creative discipline. Lord's Media Centre, awarded the Stirling Prize in 1999, was the last project Kaplicky drew entirely by hand. Since then, the main drawings have been done on the computer, while Kaplicky took delight in sketching.

Jan Kaplický was one of the last great architekt, artists and poets in one person, upholding a heritage whose roots go back to the early Renaissance and which almost disappeared in the meantime with the advent of computer design. If his work has one central message for the next generation of architects, it is that as an art and a discipline it must not be forgotten.



Foto / Photo: Martin Morell

**Dívat se do minulosti je nezbytné.
Dívat se kolem sebe je základ.**

Looking back is essential.
Looking around is fundamental.

Jan Kaplický



Herbarium by Lasvit x BMW 7 Series

The Herbarium installation was created using a special glassmaking technique that allows artisans to imbue nature with eternal life. The magic happens when molten glass is poured over dried flowers, plants, or tiny tree branches. At that moment, the greenery turns to ash but leaves its imprint on the surface of the glass. This results in a unique herbarium that will last for generations. Herbarium represents one of Lasvit's iconic designs, which clients can customize to their needs and spaces. The authors are Mária Čulenová, Petra Dicková, and Štěpán Gudev.

Instalace Herbarium byla vytvořena speciální sklářskou technikou, která umožňuje sklářům vdechnout přírodě věčný život. Ke kouzlu dochází, když se roztavené sklo nalije na sušené květiny, rostliny nebo drobné větvičky stromů. Tehdy se zeleň promění v popel, ale zanechá na povrchu skla svůj otisk. Vznikne tak jedinečný herbář, který vydrží po generace. Herbarium představuje jeden z ikonických designů Lasvit, který klienti mohou přizpůsobit svým potřebám a prostorům. Autory jsou Mária Čulenová, Petra Dicková a Štěpán Gudev.

Lokace / Location: Dolce Vita Lounge,
Brickhouse

BMW i7 M70

BMW M introduces the first all-electric model in the luxury segment. The BMW i7 M70 xDrive is the most powerful vehicle with a total output of 660 hp. Enhancing the unique driving experience is the BMW Individual two-tone paint finish, featuring metallic Black Sapphire and Sonicspeed Blue, the kidney grille with Iconic Glow illumination, and for absolute comfort, the Executive Lounge seats in BMW Individual Merino leather and cashmere wool combination. Accelerating from 0 to 100 km/h in 3.7 seconds, it becomes the fastest all-electric BMW model.

BMW M představuje první čistě elektrický model v luxusním segmentu. BMW i7 M70 xDrive je nejvýkonnější vůz s celkovým výkonem 660 k. Jedinečný zážitek z jízdy umocňuje BMW Individual dvoubarevné lakování, v kombinaci metalického laku Black Sapphire a Sonicspeed Blue, BMW maska ve tvaru ledvinek s podsvícením Iconic Glow a pro absolutní komfort sedadlo v provedení Executive Lounge v BMW Individual kombinaci kuže merino a kašmírové vlny. Zrychlení z 0 na 100 km/h za 3,7 sekundy z něj činí nejrychlejší čistě elektrický model BMW.



Rolling Foams by **ravak**[®]

Let yourself be drawn into the abstract world called RAVAK. Share with us the peaceful nature of this year's exhibition, allowing you to perceive the exhibits themselves.

Design and the desire to cultivate the environment through it is at the heart of our efforts. That is why, among other things, we are inspired by the principles of "good design". We manufacture products that are useful to our customers, understandable and innovative in their field, and whose design is timeless.

With operational bases spanning five offices across Central and Eastern Europe, we proudly export our products to over fifty countries worldwide.

ravak.com

design: vrtiška & žák

ravak



POWERED BY

LASVIT



ravak®

Ton



ligne roset®

UM PR UM
Vysoká škola
uměleckoprůmyslová
v Praze

ČESKÁ
KOMORA
ARCHITEKTŮ

IPR PRAHA
PRAHA
PRAHA
PRAHA

SAW
Stowarzyszenie
Architektów
Wnętrz

MAPPA!!!

Stowarzyszenie
Projektowe SPFP



SAID
Slovenská
asociácia
interiérových
dizajnérov

SLOVENSKÉ
CENTRUM
DIZAJNU

OSTRAVA!!!

EXCLUSIVE
DRINKS

ASSOCIATED WITH

fest1val

MEDIA PARTNERS

dol@vita

designum

ARCHITECTURE
SNOB
ARCHITECTURE

